

# SUONARE *news*

*Il mensile dei musicisti*  
OTTOBRE 2019 - ANNO 25 N. 264 € 8,50 (giornale + cd)

**SUONARE** *news*  
*Il mensile dei musicisti*

Anno 25 - n. 264  
Ottobre 2019

Direttore responsabile  
Filippo Michelangeli

## SOMMARIO **ottobre 2019**

**69** CHI È DI SCENA, i concerti del mese

*chi è di* **SCENA**  
*Concerti* **ottobre**

**PIEMONTE**

Lunedì 7 ore 18  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Trio "Smetana": Jan Talich, vl;  
Jan Patenicek, vc; Jitka Cechova, pf



## Musica

### Aspettando le stagioni musicali

*Grande successo per l'edizione 2019 del Festival MiTo, che a Torino, ancora una volta, ha riscosso notevole consenso di critica e di pubblico: una kermesse variegata e di qualità con appuntamenti su vari e dissimili fronti, grandi orchestre, solisti di vaglia, ma anche curiosità e concerti 'speciali' fuori dal comune, per accontentare i pubblici più diversi, per gusti, età, formazione e quant'altro. E ormai il pubblico torinese appassionato di classica si attrezza per mettere in agenda l'inizio pressoché imminente delle principali stagioni musicali destinate a protrarsi sino a primavera inoltrata: stagioni che abbiamo presentato nei numeri prima dell'estate e ancora le scorse settimane.*

Lunedì 30 settembre alle 16.30, presso la Civica biblioteca musicale «Andrea Della Corte», per il cartellone di Concertante, presentazione editoriale del volume «Alto tenore» con l'autore, il tenore astigiano Enrico Iviglia; in programma musiche di autori vari in esecuzione *live*. Per la vera inaugurazione di Concertante occorrerà attendere però il 6 ottobre, quando il Coro VocalEnsemble diretto da Davide Benetti si esibirà presso la chiesa del Santo Sudario in un programma che spazia dai rinascimentali Palestrina e da Victoria ai novecenteschi Messiaen, Pärt, Pizzetti, McMillan, Todd ed altri. Ancora per la sera del 30 settembre, presso il Santuario di Santa Rita da Cascia, inaugurazione del Festival organistico internazionale con un *recital* del suo attuale direttore artistico, Omar Caputi, impegnato sul fronte di un programma che spazia tra autori ed epoche (pagine di

Franck, Bossi, Flor Peeters ed altri).

Il Regio aprirà giovedì 3 ottobre con un titolo relativamente raro, ma di grande bellezza: si tratta dei «Pescatori di perle» di Bizet, opera fascinosa di ambientazione esotica, un bel *cast*, un nuovo allestimento e il fuoriclasse Ryan MacAdams sul podio. Per l'apertura della stagione di Polincontri classica occorrerà attendere lunedì 7 ottobre (aula magna del Politecnico, ore 18): di scena il Trio Smetana che interpreterà pagine di Šostakovič, Arenskij e per l'appunto del boemo Smetana.

Primo concerto di stagione per l'OsnRai venerdì 11 ottobre (replica sabato 12) in Auditorium, direttore Conlon: Beethoven «Ouverture Egmont», poi di Mendelssohn il «Concerto per violino e pianoforte MWV O 4» (solisti la giovane Mariangela Vacatello al pianoforte e il violinista Roberto Ranfaldi) e per finire la «Quinta» di Šostakovič. Apertura per l'Um mercoledì 16 ottobre, solista il pianista Alexander Romanovsky, ascoltato di recente per MiTo. In Conservatorio suonerà pagine per intero di Chopin.

Per la stagione di Lingotto musica occorrerà attendere sino al 20 ottobre (Oslo Philharmonic diretta da Vasily Petrenko), mentre l'Oft darà inizio alla stagione il 22 ottobre (con «La bella Melusina» di Mendelssohn e la «Prima di Brahms, direttore Pretto). E non è tutto: ci siamo limitati infatti agli appuntamenti di maggior spicco. Un'agenda davvero fitta per il musicofilo.

**Attilio PIOVANO**

DOMENICA, 29 SETTEMBRE 2019

CULTURA

LA VOCE **IL TEMPO** 19

## Musica

### Concerto per don Bosco

**Sabato 5:** alle 17 alla Cappella dei Mercanti, pianoforte a quattro mani con Irene Veneziano ed Eliana Grasso, musiche di Saint-Saëns, Brahms, Ravel, de Falla (Per Musica Viva).

**Domenica 6:** alle ore 16.30, Chiesa del Santo Sudario, per Concertante il Coro Vocal Ensemble diretto da Davide Benetti terrà un concerto dall'allusivo titolo «Crepuscolo»; articolato il programma che spazia da Palestrina e da Victoria ai novecenteschi Messiaen, Pärt, Pizzetti, McMillan e Todd.

**Lunedì 7:** alle 18 (con anticipo di orario rispetto agli anni passati) apertura di stagione per Polincontri Classica presso l'Aula Magna del Politecnico: inaugurazione nel segno della musica russa e slava con il blasonato Trio Smetana che interpreta di Šostakovič il giovanile «Trio op.8» poi di Arenskij che fu allievo di Rimskij, il bel «Trio op.32» e per finire del boemo Smetana, cui la formazione si intitola, il vasto e toccante «Trio op.15» scaturito dal dolore per la perdita della figlioletta Bedriska a soli 4 anni e mezzo. Alle 21 presso il Santuario di Santa Rita, per il Festival organistico internazionale, si esibisce il francese Damien Simon in un programma di trascrizioni suggestive che spazia da Bach a Mozart, da Mendelssohn a Fauré.

**Giovedì 10:** alle 17 alla Tesoriera, per Concertante, *recital* del giovane pianista Gianluca Guida: interpreta pagine di Schubert e Chopin. Alle 21, chiesa della Misericordia, apertura della rassegna «Back to Bach» con l'ensem-

ble La Vaghezza, musiche di Purcell, Corelli, Stradella, Haendel e Bach.

**Venerdì 11:** alle 17 presso l'Auditorium Orpheus (Educatore della Provvidenza, corso generale Govone 16a) per Concertante pomeriggio con il soprano Chiara Taigi accompagnata al pianoforte da Enrico Zucca, musiche di Verdi e Mascagni. Voce recitante Beatrice Bonino. Alle 20, presso l'Auditorium 'Toscanini' di piazzetta Rossaro, apertura di stagione per OsnRai (abbonati turno blu): sul podio James Conlon, in programma di Beethoven l'ouverture «Egmont», poi il relativamente raro «Concerto per violino, pianoforte e archi» di Mendelssohn (Roberto Ranfaldi e Mariangela Vacatello solisti) e la «Quinta» di Šostakovič. Replica sabato 12 alle 20,30 (turno rosso).

**Sabato 12:** alle 16 presso la parrocchia San Giovanni Bosco di via Paolo Sarpi, concerto di chiusura per la rassegna «Note per don Bosco»: protagonisti l'organista Stefano marino e Simone Morellini alla tromba, musiche di Haendel, Bach, Pachelbel e altri. Alle 17 per Musica Viva (Torino Chamber Music Festival) alla cappella dei Mercanti è di scena il Trio Chagall, musiche di Haydn, Casella, Ravel (in collaborazione con Amici della Musica di Venaria, Concorso Luigi Nono). Al Regio repliche dei «Pescatori di perle» di Bizet domenica 6 alle 15, martedì 8 e poi ancora giovedì 17 alle 20 e domenica 20 alle 15. (a.p.)

https://agenparl.eu/trio-smetana/

15 Ottobre 2019 **BREAKING NEWS** < > SENATO.IT – DDL C. 2165 – XVIII LEGISLATURA – ASSEGNAZIONE IN SEDE...

HOME POLITICA > CRONACA ECONOMIA EDUCAZIONE ITALIA > INTERNAZIONAL > REGIONI > CONTACT US >

NEWS BULLETIN



Home > TRIO SMETANA

[Agenparl Italia](#) [Educazione](#) [Piemonte](#) [Scienza e Tecnologia](#) [Social Network](#)

## TRIO SMETANA

by Redazione @ 4 Ottobre 2019 @ 0 \* 5

(AGENPARL) – Torino, ven 04 ottobre 2019

Per il ciclo **Polincontri classica**

**7 ottobre 2019** – ore 18.00 – Aula Magna del **Politecnico** di Torino – Corso Duca degli Abruzzi 24

Fonte/Source: [http://www.politocomunica.polito.it/it/news/\(idnews\)/13717](http://www.politocomunica.polito.it/it/news/(idnews)/13717)

https://allevents.in/turin/signori-in-carrozza-destinazione-russia-inaugurazione-28-ediz/200018093433027

Oh Snap, this is a past event! 🙄

Do you want to get notified when this event happens again?

Please Enter Your Email

Notify me



## Signori in carrozza! Destinazione Russia: inaugurazione 28 ediz

TIME Mon Oct 07 2019 at 06:00 pm to 08:00 pm + Add to calendar

VENUE Polincontri Classica, Corso Duca degli Abruzzi 22, 10129 Turin, Italy, Turin, Italy

CREATED BY Polincontri Classica

+ Follow

Contact

Organizer? Claim this Event



Lunedì 7 OTTOBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna

CONCERTO



Polincontri classica

www.policlassica.polito.it

# TRIO SMETANA

Jan Talich, violino · Jitka Čechová, pianoforte · Jan Páleníček, violoncello



Šostakovič

Trio n. 1 op. 8

Smetana

Trio in sol minore op. 15



Arenskij

Trio in re minore op. 32



polincontri\_classica • Segui  
Politecnico di Torino

...



polincontri\_classica Il conto alla rovescia è finito! Ci vediamo alle 18 (sì, abbiamo cambiato l'orario!) in Aula Magna, Sostakovic, Arenskij e Smetana vi aspettano. E vi aspettiamo anche noi, non vediamo l'ora di rivedervi #polito #policlassica #polincontriclassica #turin

5 sett.



deep3r\_look È stato molto bello, grazie 🎵

5 sett. Mi piace: 1 Rispondi

— Visualizza le risposte (1)



Piace a 9 persone

7 OTTOBRE

Accedi per metter "Mi piace" o commentare.



polincontri\_classica • Segui  
Politecnico di Torino

...



polincontri\_classica Che inizio col botto! Sostakovich diciassette che ti lascia a bocca aperta, Arenskij che non ti aspetti e infine un fantastico Smetana, interpretato meravigliosamente dal trio che porta il suo nome. Non potevamo volere di più dal primo concerto della Stagione! Vi aspettiamo lunedì per il prossimo appuntamento, sempre al Poli, sempre alle 18! #polito #policlassica #polincontriclassica #turin



Piace a 19 persone

11 OTTOBRE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



<https://iltorinese.it/2019/10/05/alexander-romanovsky-e-frank-peter-zimmerman-le-stelle-di-ottobre/>

ECONOMIA SOCIETA' E COSTUME CULTURA E SPETTACOLI LIFESTYLE CRONACA SPORT

---

**il Torinese**   
Quotidiano online di Informazione Società Cultura

## Alexander Romanovsky e Frank Peter Zimmerman le “stelle” di ottobre

Publicato il 5 Ottobre 2019 6 Ottobre 2019 in [CULTURA E SPETTACOLI](#) da [ilTorinese](#)

### Note di Classica

[...]

Lunedì 7 alle 18, nell’Aula Magna del Politecnico, il Trio Smetana eseguirà musiche di Sostakovic, Arenskij, Smetana.

[...]

# torinosette

EVENTI RUBRICHE

PO SU POPJAZZ&CLUBBING TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV IN FAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA ABBO

MUSICA CLASSICA

## AL VIA "POLINCONTRI CLASSICA" CON IL TRIO SMETANA AL POLITECNICO

dal 07 October 2019 al 07 October 2019

dalle ore 18.00 alle ore 23.59

Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino [VEDI MAPPA](#)  
011/090.7926-7806

**I**n aula magna "Giovanni Agnelli" la ventottesima edizione della stagione musicale "Polincontri Classica" si apre con il concerto "Signori in carrozza! Destinazione Russia" del Trio Smetana, formato da Jitka Cechová al pianoforte, Jan Talich al violino e Jan Páleníček al violoncello: Trio n. 1 op. 8 di Shostakovich, Trio in re minore op. 32 di Arenskij e Trio in sol minore op. 15 di Smetana.

Ingresso 7 euro, ingresso libero per i giovani fino a 28 anni e i dipendenti del Politecnico.

<http://247.libero.it/rfocus/39872475/9/neri-marcor-e-lo-gnuquartet-estovest-lunch-concert/>



Prima pagina Lombardia Lazio Campania Em  
Cronaca Economia Politica **Spettacoli e Cultura**

## Neri Marcorè e lo GnuQuartet, EstOvest lunch concert

07 ottobre 2019



[...]

IN CARROZZA CON GLI SMETANA

“Signori in carrozza! Destinazione Russia” è il titolo del concerto inaugurale della ventottesima edizione della stagione “**Polincontri Classica**” che si inaugura oggi in collaborazione con l’Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria. Ad aprire il cartellone, alle 18 nell’Aula Magna Giovanni Agnelli in corso Duca degli Abruzzi 24, Jitka Cechová al pianoforte, Jan Talich al violino e Ivan Pálení?ek al violoncello, ovvero il Trio Smetana, impegnati in un programma dedicato ai compositori russi Šostakovi? (“Trio n. 1 op. 8”), Arenskij (“Trio in re minore op. 32”) e Smetana (“Trio in sol minore op. 15”). Ingresso 7 euro, libero per i giovani fino a 28 anni e i dipendenti del Politecnico.

[...]

© Riproduzione riservata

07 ottobre 2019

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

**07/10/2019 - CONCERTO**

**Trio Smetana (Jitka Čechová, pianoforte - Jan Talich, violino - Jan Páleníček, violoncello)**

[programma di sala](#)  (410,25 kB)

Fondato nel 1934 dal leggendario pianista Josef Páleníček, il Trio Smetana è oggi uno dei più importanti *ensemble* cechi.

Regolarmente invitato nei festival più prestigiosi in tutta Europa, Giappone, Brasile, USA, Canada, Corea del Sud ecc. Collabora con importanti direttori (Serge Baudo, John Axelrod) e con orchestre quali Orchestra della Svizzera Italiana, Prague Symphony Orchestra, Filarmonica di Praga.

Ha realizzato moltissimi cd e dal 2000 incide per Supraphon. Innumerevoli i premi ricevuti dalle più importanti riviste d'Europa: «Diapason» e «Le Monde de la Musique» per il cd dedicato a Smetana, Suk e Novák (2005), «BBC Music Magazine» e «Diapason D'Or» per quello dedicato a Dvořák (2006), Disco del mese del «BBC MM», «Diapason d'Or», Disco della settimana del «Sunday Times» per il cd con i *Trii* di Martinů (2015) ecc.

Tra i successi più recenti i concerti nella prestigiosa Wigmore Hall di Londra e un *tour* negli Stati Uniti che ha toccato Washington, New York, Chicago, Los Angeles e San Diego.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)



POLITECNICO DI TORINO

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti

Appuntamenti

Organizzazione

Promozione

Location

Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem

Cicli di incontri e grandi eventi

Categoria Eventi Poli Stato Archiviata

7 ottobre 2019 - ore 18.00

TRIO SMETANA

Aula Magna del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi 24

In collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

Trio Smetana (Jitka Čechová, pianoforte - Jan Talich, violino - Jan Páleníček, violoncello)

Šostakovič Trio n. 1 op. 8

Arenskij Trio in re minore op. 32

Smetana Trio in sol minore op. 15

< OTTOBRE 2019 >

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ingresso libero per i dipendenti del Politecnico, per i giovani fino a 28 anni e per i soci Polincontri (per gli altri ingresso € 7,00)

Per ulteriori informazioni

programma (3 MB)

Condividi su



# SistemaMusica

[Home](#) · [Altre offerte musicali](#) · [Polincontri classica \(1\)](#)

## Polincontri classica (1)

### Altre offerte musicali

7 Ottobre 2019

Politecnico di Torino – Aula Magna  
Giovanni Agnelli  
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00



### Programma

**Signori in carrozza! Destinazione  
Russia**  
Musiche di Šostakovič, Arenskij,  
Smetana

### Interpreti

Trio Smetana  
Jitka Čechová pianoforte  
Jan Talich violino  
Jan Páleníček violoncello

## Biglietteria

Per informazioni:  
POLINCONTRI  
Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00  
Tel. +39 011.090.7926/7806  
e-mail: [Polincontri@polito.it](mailto:Polincontri@polito.it)  
[www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)



# Torino

## Neri Marcorè e lo GnuQuartet, EstOvest lunch concert

Lunedì 07 ottobre 2019

di GABRIELLA CREMA

07 ottobre 2019



[...]

IN CARROZZA CON GLI SMETANA

“Signori in carrozza! Destinazione Russia” è il titolo del concerto inaugurale della ventottesima edizione della stagione “Polincontri Classica” che si inaugura oggi in collaborazione con l’Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria. Ad aprire il cartellone, alle 18 nell’Aula Magna Giovanni Agnelli in corso Duca degli Abruzzi 24, Jitka Cechová al pianoforte, Jan Talich al violino e Ivan Pálení?ek al violoncello, ovvero il Trio Smetana, impegnati in un programma dedicato ai compositori russi Šostakovi? (“Trio n. 1 op. 8”), Arenskij (“Trio in re minore op. 32”) e Smetana (“Trio in sol minore op. 15”). Ingresso 7 euro, libero per i giovani fino a 28 anni e i dipendenti del Politecnico.

[...]

OTTOBRE 2019

07  
OTT

### TRIO SMETANA

(JITKA ČECHOVÁ, PIANOFORTE - JAN TALICH, VIOLINO - JAN PÁLENÍČEK, VIOLONCELLO)

📍 Aula Magna "Giovanni Agnelli"

Categoria: MUSICA E CONCERTI



#### DETTAGLI

### Trio Smetana in concerto per Polincontri Classica a Torino

Torna per la stagione 2019 - 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio. Nell'Aula Magna del Politecnico di Torino ore 18.00 il 7 ottobre 2019 il Trio Smetana.

**TRIO SMETANA (JITKA ČECHOVÁ, PIANOFORTE - JAN TALICH, VIOLINO - JAN PÁLENÍČEK, VIOLONCELLO)**

*In collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria*

Šostakovič Trio n. 1 op. 8

Arenskij Trio in re minore op. 32

Smetana Trio in sol minore op. 15

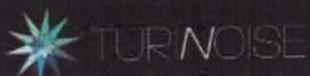
Restringi ▲

#### QUANDO

(Lunedì) 18:00

#### DOVE

Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
Corso Duca degli Abruzzi, 24, 10129  
Torino



LOCALI E RISTORANTI

SHOPPING

ATTIVITÀ

SOUNDS OF TORINO

CHI SIAMO

AGENDA



## Trio Smetana

Trio Smetana in concerto per Polincontri Classica a Torino Torna per la stagione 2019 – 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio. Nell'**Aula Magna del Politecnico di Torino** ore 18.00 il 7 ottobre 2019 il Trio Smetana.  
**TRIO SMETANA (JITKA ČECHOVÁ, PIANOFORTE – JAN TALICH, VIOLINO – JAN PÁLENÍČEK, VIOLONCELLO)**

*In collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria*

**Šostakovič** Trio n. 1 op. 8

**Arenskij** Trio in re minore op. 32

**Smetana** Trio in sol minore op. 15

<https://www.turinoise.it/?s=trio+smetana>



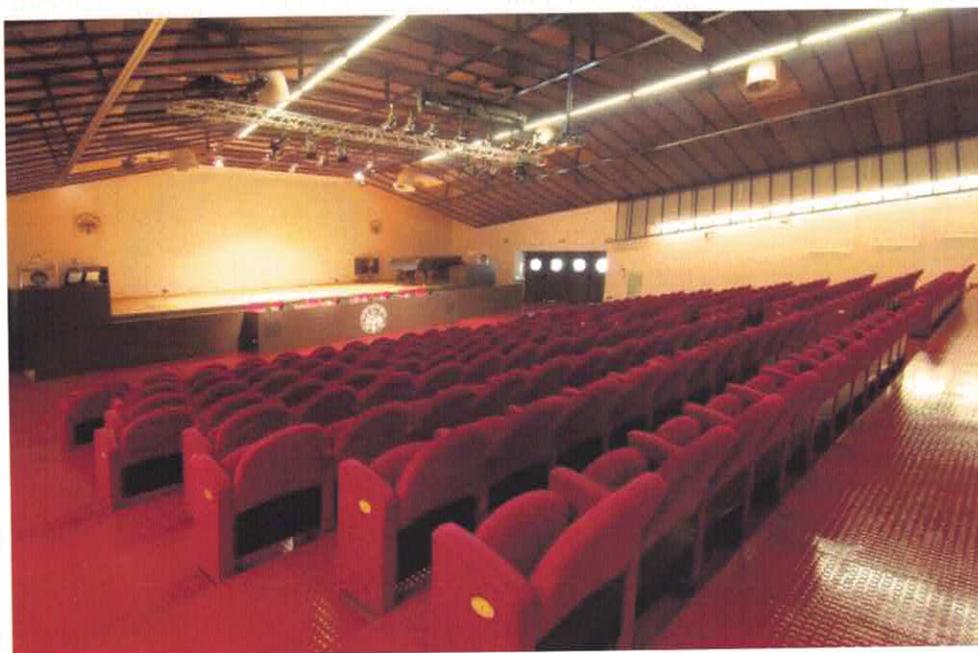
LOCALI E RISTORANTI

SHOPPING

ATTIVITÀ

SOUNDS OF TORINO

CHI SIAMO



### Trio Smetana

Turinoise / 17 Agosto 2019 /

Trio Smetana in concerto per Polincontri Classica a Torino Torna per la stagione 2019 - 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio. Nell'Aula Magna del Politecnico di Torino ore [...]

<https://www.wikieventi.it/torino/464567/signori-carrozza-destinazione-russia-inaugurazione-ediz/>

# WIKI venti TORINO

*Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa farne. Romano Battaglia*

## Signori in carrozza! Destinazione Russia: inaugurazione 28 edizione



### Trio Smetana

Jitka Čechová, pianoforte Jan Talich, violino Jan Páleníček, violoncello

Šostakovič Trio n. 1 op. 8

Arenskij Trio in re minore op. 32

Smetana Trio in sol minore op. 15

In collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria



Lunedì 7 OTTOBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna

CONCERTO



Polincontri *classica*

[www.policlassica.polito.it](http://www.policlassica.polito.it)

# TRIO SMETANA

Jan Talich, violino - Jitka Čechová, pianoforte - Jan Páleníček, violoncello



Šostakovič

Trio n. 1 op. 8

Arenskij

Trio in re minore op. 32

Smetana

Trio in sol minore op. 15

FREE FOR STUDENTS

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI

In collaborazione con  
l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria



Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO  
DI TORINO



Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO



[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)

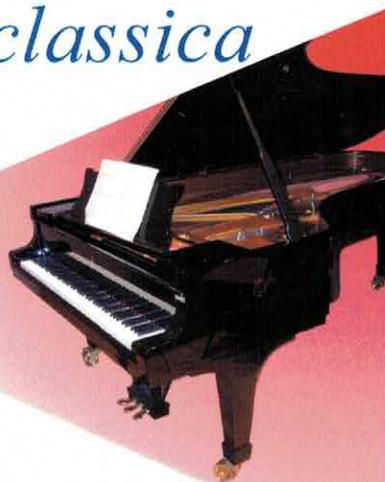


[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)



[polincontri\\_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

# Polincontri classica



## 2019

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA  
2020

Lunedì 7 ottobre 2019 - ore 18,00

### Trio Smetana

Jitka Čechová *pianoforte*  
Jan Talich *violino*  
Jan Páleníček *violoncello*

### Šostakovič Arenskij Smetana

in collaborazione con l'Associazione Musicale  
Onda Sonora di Alessandria



POLITECNICO DI TORINO  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXVIII edizione

1° evento

### Dmitrij Šostakovič (1906-1975)

Trio n. 1 in do minore op. 8

*Andante*

13' circa

### Anton Stepanovič Arenskij (1861-1906)

Trio n. 1 in re minore op. 32

*Allegro moderato*

*Scherzo. Allegro molto*

*Elegia. Adagio*

*Finale. Allegro non troppo*

27' circa

### Bedřich Smetana (1824-1884)

Trio in sol minore op. 15

*Moderato assai. Più animato.*

*Allegro, ma non agitato.*

*Finale. Presto*

30' circa

Quando compone il suo primo *Trio*, nell'autunno del 1923, Šostakovič - poco più che adolescente - è ancora allievo del Conservatorio di Pietrogrado; a dicembre il lavoro viene eseguito per la prima volta in un concerto degli studenti, tuttavia la vera *première* avrà luogo solamente due anni dopo, il 20 marzo 1925, al Conservatorio di Mosca: al pianoforte Lev Oborin in quella sera si alterna alla tastiera col giovane Dmitrij, già avviato verso una promettente carriera concertistica. La dedica è a Tatiana Glivenko con la quale il giovanissimo musicista aveva stretto rapporti di amicizia durante una recente permanenza in Crimea. Di pagina ancora acerba si tratta - «immatura, ma non ingenua» la definisce Franco Pulcini - ragionevolmente debitrice ai modelli del «Liszt più etereo» come pure di Čajkovskij, con un occhio di riguardo a Borodin e qua e là al sofisticato Skrjabin. Ciò nonostante s'impone felicemente. È pur vero che nel confronto con la profondità d'introspezione dello 'spettrale' *Trio op. 67* - pagina di altissimo valore e forte impatto - l'*op. 8* rivela solo in parte le eccezionali qualità creative di Šostakovič, all'epoca ancora *in fieri*. Pur tuttavia liquidarlo come semplice opera di apprendistato è senza dubbio ingiusto. È da lì infatti che parte il futuro autore di ben quindici *Sinfonie* e altrettanti *Quartetti*, capolavori pianistici quali i *Preludi e Fughe op. 87* o, per restare in ambito cameristico, la rarefatta *Sonata per viola* scritta a un mese dalla morte, immortali partiture teatrali quali *Il naso* e

*Lady Macbeth*, svariate musiche da film e molto altro ancora.

Articolato in un unico movimento plurifrazionato e concepito in forma vagamente ciclica, il **Trio op. 8** esordisce in un clima sospeso striato di *spleen*. Ben presto assume profili agrodolci e graffianti; nell'alternanza di passaggi lunari e crepitanti incisi come di *perpetuum mobile* c'è già tutto Šostakovič. Momenti ora desolati ora eterei si susseguono con naturalezza; la protratta melodia del violino nella soave sezione mediana, col pianoforte che pare uno zuccheroso *glockenspiel*, e per contro le densità armoniche di certi passi, giù giù sino alla trascinate *verve* di un *Prestissimo* forsennato, prima della giubilante coda, sono già idiomati del futuro Šostakovič. E dire che aveva solo diciassette anni. *Chapeau*.

### Il giovane Mitja



Le immagini continuavano a scorrere in rapida sequenza sullo schermo e *lui* le assecondava con istintiva sensibilità macinando note su note, sera dopo sera, con una sicurezza rbdomantica che chiunque gli avrebbe invidiato. Mitja conosceva bene il mestiere, e non aveva ancora compiuto diciotto anni; già allora, sedendo

allo sgangherato verticale di uno squallido cinema, inforcava occhiali dalle lenti spesse come fondi di bottiglia. Il lavoro di *illustrator* - così nell'URSS si chiamavano i pianisti accompagnatori di film muti - gli arrossava gli occhi miopi, provati da ore di concentrazione sulle tremule immagini color seppia. Più ancora, lo infastidiva il fumo che aleggiava come una stagnante nebbia azzurrognola: e dire che egli stesso non avrebbe mai smesso di fumare un numero indicibile di sigarette, ogni giorno, per tutta la vita. Mitja già aveva quel suo sorriso enigmatico e melanconico e, soprattutto, quelle lenti spesse che lo avrebbero accompagnato per sempre. Sarebbero cambiate le montature, dapprima tonde, poi sempre più squadrate. Venne il sonoro, e Šostakovič aveva ormai cessato di 'esercitare'.

*Ma questa è un'altra storia.*

Nativo di Novgorod, allievo di Rimskij-Korsakov, il tardoromantico Arenskij fu insegnante di armonia e contrappunto al Conservatorio di Mosca e direttore della Cappella Imperiale di San Pietroburgo. Sensibile a vari influssi, si lasciò (moderatamente) sedurre dal folklore russo, che pur tuttavia confinò nell'ambito di una dimensione salottiera. Spaziò dal teatro al sinfonismo, dalla musica da camera al genere del concerto lasciando inoltre svariate miniature pianistiche. Il 1894 è l'anno di composizione del vasto **Trio op. 32**, opera pregevole e di forte impatto, tuttora in repertorio, considerata non a torto il suo esito migliore; vi si ammirano buone doti di melodista, notevole lirismo e una sincera ricchezza espressiva, a partire dal movimento d'esordio dalla singolare pregnanza armonica e dai colori talora slavi. Poi ecco un umoristico e leggiadro *Scherzo* non estraneo all'ambientazione della cosiddetta *Salon Musik* senza essere frivolo: richiede notevoli doti di virtuosismo. Una malinconia tipicamente russa caratterizza l'*Elegia* benché non raggiunga l'intensità di un Čajkovskij. Infine un incandescente *Finale* dallo spessore quasi 'sinfonico' prossimo a certo Dvořák, non privo di radure melodiche e sognanti tratti 'a carillon': così verso la fine, prima della trascinate coda.

La morte per scarlattina della figlioletta primogenita Bedřiška, a soli quattro anni e mezzo, funestò la vita di Smetana nel settembre del 1855: l'anno in cui il musicista boemo pose mano al **Trio op. 15**, sua prima pagina cameristica davvero rilevante, ch'egli intitolò poi alla memoria della bimba. Un *Trio* già originale, nonostante ascendenze schumanniane e mendelssohniane e qualche vaga assonanza brahmsiana. Venne eseguito per la prima volta a Praga il 3 dicembre di quello stesso 1855, interpreti l'autore con Bennewitz al violino e Goltermann al cello, ma non sembrò colpire né il pubblico né la critica che si mostrarono freddi; Smetana lo eseguì poi con apprezzabile successo a Göteborg dove s'era trasferito, nel febbraio del 1858. Dato alle stampe nel 1879, godette dell'ammirazione di Liszt che, ascoltatolo a Weimar, non esitò a definirlo una «confessione dell'anima» abbracciando calorosamente l'autore.

Si apre con un motivo cromatico che pare la mimesi dell'afflizione e si delinea un'atmosfera cupa e carica di tensione, ma subito la parte pianistica si anima. Poi tutto sembra farsi più sereno, luminoso e quasi rarefatto, quindi ecco una

zona incalzante e perfino la ricomparsa del primo tema trasfigurato in chiave evanescente. A un complesso sviluppo fa seguito una magniloquente chiusa, ricca di *pathos*. L'animato secondo tempo - una specie di *Scherzo-Polka* - attrae per l'ingegnosità ritmica, benché non manchino accenti melodizzanti, tratti elegiaci e perfino bucolici. Presto riprende il mulinello di accese figurazioni, poi ecco un passo quasi in stile di polacca: e c'è qualcosa di brahmsiano in questo passaggio che si fa apprezzare per la sua virile fierezza non priva di abbandoni dalla struggente bellezza. Quanto al febbrile *Finale* - un robusto moto perpetuo - ecco che le nervose turbolenze e le sonorità da *cimbalom* volgono poi verso soavi cantabili. Un tratto indicato *Grave quasi marcia* possiede un che di religioso come di *corale*, quindi riappare l'idea ritmico-melodica che ricorda il secondo tema del finale del *Trio* di Schubert in *mi* bemolle. Da ultimo una conquistata serenità, ma è solo apparente: in chiusura ecco infatti un lancinante motto, a ribadire l'inesorabilità del destino che determina le umane vicende.

**Attilio Piovano**



### Trio Smetana

Fondato nel 1934 dal leggendario pianista Josef Páleníček, il Trio Smetana è oggi uno dei più importanti *ensemble* cechi.

Regolarmente invitato nei festival più prestigiosi in tutta Europa, Giappone, Brasile, USA, Canada, Corea del Sud ecc. Collabora con importanti direttori (Serge Baudo, John Axelrod) e con orchestre quali Orchestra della Svizzera Italiana, Prague Symphony Orchestra, Filarmonica di Praga. Ha realizzato moltissimi cd e dal 2000 incide per Supraphon. Innumerevoli i premi ricevuti dalle più importanti riviste d'Europa: «Diapason» e «Le Monde de la Musique» per il cd dedicato a Smetana, Suk e Novák (2005), «BBC Music Magazine» e «Diapason D'Or» per

quello dedicato a Dvořák (2006), Disco del mese del «BBC MM», «Diapason d'Or», Disco della settimana del «Sunday Times» per il cd con i *Trio* di Martinů (2015) ecc. Tra i successi più recenti i concerti nella prestigiosa Wigmore Hall di Londra e un *tour* negli Stati Uniti che ha toccato Washington, New York, Chicago, Los Angeles e San Diego.

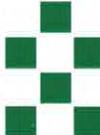
**Prossimo appuntamento**

**lunedì 14 ottobre 2019**

**Maurizio Baglini pianoforte**

**Giuseppe Andrea L'Abbate artista multimediale**  
musiche di **Musorgskij, Schumann**

**Maggior sostenitore**

 **Compagnia  
di San Paolo**

Con il contributo di



**POLITECNICO  
DI TORINO**



**REGIONE  
PIEMONTE**

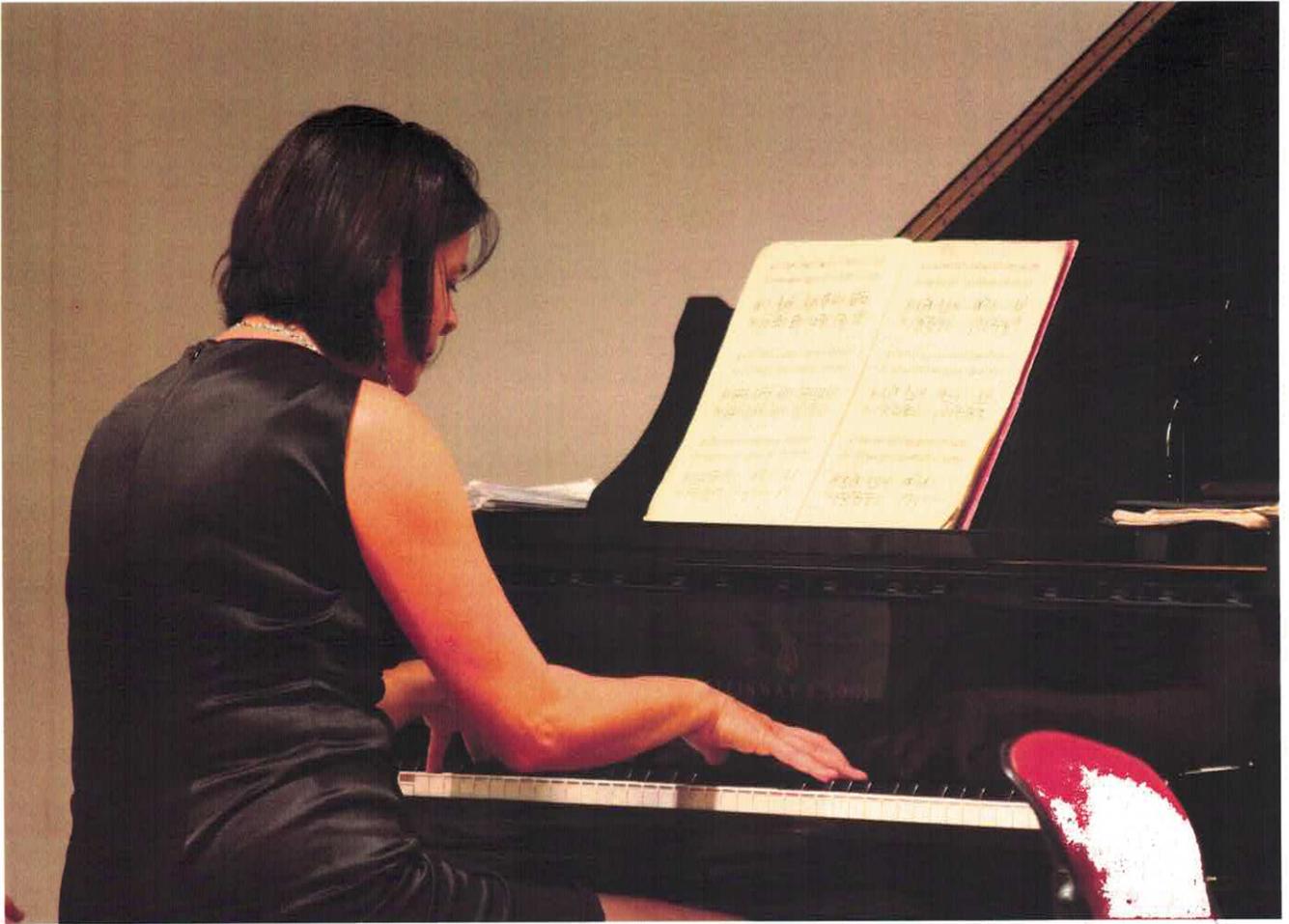
Con il patrocinio di



**CITTA' DI TORINO**

**Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00**  
**Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89**  
**<http://www.polincontri.polito.it/classica/>**









## Concerto 7 ottobre 2019



Lunedì 7 OTTOBRE 2019  
ore 18.00  
Aula Magna  
**CONCERTO**  
**Polincontri classica**  
[www.policlassica.polito.it](http://www.policlassica.polito.it)

# TRIO SMETANA

Jan Talich, violino · Jitka Čechová, pianoforte · Jan Páleníček, violoncello



**Šostakovič**  
Trio n. 1 op. 8

**Arenskij**  
Trio in re minore op. 32

**Smetana**  
Trio in sol minore op. 15



 **polincontri\_classica**  
Politecnico di Torino

 **polincontri\_classica** Il conto alla rovescia è finito! Ci vediamo alle 18 (sì, abbiamo cambiato l'orario!) in Aula Magna, Sostakovic, Arenskij e Smetana vi aspettano. E vi aspettiamo anche noi, non vediamo l'ora di rivedervi 😊😊😊 #polito #policlassica #polincontriclassica #turin

38 sett.

 **deep3r\_look** È stato molto bello, grazie 🙌

38 sett. Mi piace: 1 Rispondi

— Visualizza le risposte (1)

👍 🗨️ 📌

👤 Piace a [mcasazza77](#) e altri 8

7 OTTOBRE 2019

Aggiungi un commento...

 **polincontri\_classica**  
Politecnico di Torino

 **polincontri\_classica** Che inizio col botto! Sostakovich diciassettenne che ti lascia a bocca aperta. Arenskij che non ti aspetti e infine un fantastico Smetana, interpretato meravigliosamente dal trio che porta il suo nome. Non potevamo volere di più dal primo concerto della Stagione! Vi aspettiamo lunedì per il prossimo appuntamento, sempre al Poli, sempre alle 18! #polito #policlassica

👍 🗨️ 📌

👤 Piace a [nico\\_fj](#) e altri 18

11 OTTOBRE 2019